

# 陕西书法旅游产品

- 1.陕西中旅：“字在三秦·跟着书法去旅行”
- 2.陕西中旅：“字在三秦·汉字书法一日研学课程”
- 3.陕西中旅：“麟游九成宫·周原汉字一日游”
- 4.陕西中旅：“汉字书法之旅——汉中古汉台、兴汉胜境书法一日游”
- 5.西安国旅：“研习书法艺术·传承中华国粹”
- 6.西安国旅：“墨韵红色·薪火相传”
- 7.西安国旅：“我是秦代书法家：学写秦小篆”
- 8.曲江文旅：“颜筋柳骨承书韵·碑林墨香育英才”
- 9.曲江文旅：“墨香承韵·稚笔生花”
- 10.陕西友联：“墨韵千年·金石寻踪”
- 11.西安海外：“秦风书韵”
- 12.西安春秋：“笔下长安·翰墨千年”
- 13.西安康辉：“西安书法文化主题游”
- 14.陕西海外：“延安红色·书法二日游”

# 陕西书法旅游线路（一）

## 一、线路名称

“碑刻史诗·书脉探源”书法主题线路

## 二、推荐理由

本线路以七大碑刻史诗为核心，串联起从汉隶到唐楷、从摩崖绝唱到民间魏碑的书法脉络。游客可直面颜真卿《多宝塔碑》的雄健筋骨、欧阳询《醴泉铭》的楷书气韵，领略《石门颂》的汉隶豪情与魏碑造像的民间叙事，见证书法艺术与地理人文的深度交融。更可漫步书院门文化街、探访袁家村古镇、泛舟褒河水库，体验古今交织的文化生态，品味三秦大地的历史厚度与烟火气息。

## 三、沿线地点

西安市碑林区—宝鸡市渭滨区—渭南市华阴市—汉中市汉台区—铜川市耀州区—宝鸡市麟游县—咸阳市礼泉县

## 四、具体线路

西安碑林博物馆—宝鸡青铜器博物馆—华山·西岳庙碑廊—汉中市博物馆—铜川药王山碑林—麟游九成宫醴泉铭碑—昭陵博物馆

## 五、书法亮点

1. 西安碑林博物馆：西安碑林成立于北宋元祐二年（1087），珍藏东汉至民国书法碑刻 4000 余方，名家名碑众多，“篆隶楷行草”皆有，是一部立体的中国书法史。走进碑林，颜真卿《多宝塔碑》的筋骨雄健，柳公权《玄秘塔碑》的骨力劲健、刚毅十

足，怀素《千字文》的狂草飞白，在青石上演绎着盛唐气象。

2.宝鸡青铜器博物馆：镇馆之宝何尊的“宅兹中国”四字，镌刻着“中国”一词最早的出处；逶迤的 284 字长铭，如史诗般记载西周单氏家族的赫赫功勋。这些铭文或方峻如斧凿，或圆润似云纹，是篆书演变的活态见证，记录着华夏文明最早的“国家档案”。

3.华山·西岳庙碑廊：这里珍藏的《西岳华山庙碑》（东汉延熹八年）是汉隶典范，结体方整中见灵动，波磔如华山险峰般陡峭峻拔。细观碑侧题刻，宋代欧阳修的跋文与汉代碑文形成跨越千年的笔墨对话。

4.汉中市博物馆：这里藏有历代碑刻珍品与出土文献。镇馆之宝《石门十三品》虽已迁至博物馆保护，但其摩崖原拓仍可在此一睹真容。《石门颂》的隶书如云卷云舒，笔势开张；曹操“衮雪”二字以汉隶入石，似惊涛拍岸，尽显枭雄豪气。馆内还陈列着汉代简牍、唐宋碑拓，从竹木到金石，串联起书法载体的千年嬗变。

5.铜川药王山碑林：这里陈列着清末以来耀州境内收集的北魏、西魏、北周、隋、唐各代百余座造像碑。其中尤以魏文朗造像碑、姚伯多兄弟造像碑、仇臣生造像碑、青龙魏碑、张僧妙法师碑等北朝造像碑最为卓著。这些碑碣被誉为“历史艺术的灿烂明珠”，是我国石刻宝库中的瑰宝。

6.麟游九成宫醴泉铭碑：藏着书法史上的“至尊法典”。欧阳询 76 岁所书《醴泉铭》，被奉为“楷法极则”。字势中宫紧收而外拓险绝，如将军布阵，笔笔皆含千钧之力。

7.昭陵博物馆：唐太宗昭陵陪葬墓区的碑石群，堪称初唐书法的露天展厅。欧阳询《温彦博碑》的险峻瘦硬、褚遂良《房玄龄碑》的绰约风姿，王知敬《李靖碑》，唐楷巅峰之作，记述李靖生平功绩，文辞华美，与书法相得益彰，是研究唐代历史、文学与书法结合的珍贵资料。特别是《昭陵六骏碑》一战马的嘶鸣与飞白的笔意，竟在石上浑然天成。

## 六、特色活动

1.拓片制作体验（碑林博物馆）：在专业人员指导下，亲手拓印汉隶或唐楷碑刻，感受传统技艺的魅力。

2.书法临摹体验（碑林博物馆）：在专业老师指导下，模仿古人书写毛笔字。

3.书法临摹课程（华山西岳庙）：专业老师从书法起源、历史演变、握笔姿势等方面全面讲述书法文化。

## 七、沿线旅游景点

西安城墙·碑林历史文化景区、西安曲江大雁塔·大唐芙蓉园景区、渭南华山景区、咸阳袁家村、铜川溪山胜境景区、铜川薛家寨景区、宝鸡中华石鼓园、汉中石门栈道景区、兴汉胜境景区等。

## 八、交通线路指南

### 西安碑林博物馆

公交：乘坐西安地铁2号线，在永宁门站下车，步行前往。

自驾：至博物馆附近地面停车场。

### 宝鸡青铜器博物馆

公交：乘坐53、22、61、7、38、10、52路公交车到达

中华石鼓园站。

自驾：至博物馆附近地面停车场。

### 华山·西岳庙碑廊

公交：乘坐高铁至华山北站，步行 **1.3** 公里至华山西岳庙。

自驾：至西岳庙东南地面停车场。

### 汉中市博物馆

公交：乘坐 **9、12、22、28** 路公交车到达古汉台站。

自驾：至博物馆附近地面停车场。

### 铜川药王山碑林

公交：乘坐 **6** 路、**18** 路公交车至药王山站。

自驾：至景区门口停车场。

### 麟游九成宫醴泉铭碑

从宝鸡市区出发，沿宝汉高速公路、麟凤路行驶到达。

### 昭陵博物馆

可沿关中环线自驾前往。

## 陕西书法旅游线路（二）

### 一、线路名称

“书家故里·名家寻踪”书法主题线路

### 二、推荐理由

本线路以唐代至民国书法名家的故里与遗迹为核心，涵盖名人故居、科举遗存、碑刻艺术与红色文化。融合历史事件与艺术实践，打造兼具学术性与体验性的深度文化之旅，为游客提供多维度的文化认知与美育实践，助力文化遗产活化与文旅融合创新。

### 三、沿线地点

西安市碑林区—西安市蓝田县—渭南市蒲城县—韩城市金城区—铜川市耀州区—延安市宝塔区

### 四、具体线路

西安于右任故居纪念馆—铜川摩崖石刻—渭南蒲城林则徐纪念馆—韩城状元府博物馆—铜川耀州柳公权墓—枣园革命旧址题词

### 五、书法亮点

1.于右任故居纪念馆：藏有于右任手稿、书信及“标准草书”代表作，展现近代书法革新。

2.铜川摩崖石刻：唐代王维、裴迪等文人题刻，山水与书法交融的千年遗存。

3.柳公权墓园：存有《玄秘塔碑》原石拓片，近距离感受“柳体”楷书风骨。

4.韩城状元府：明清科举文书与状元书法真迹，揭示书法与科举制度的关联。

5.枣园革命旧址题词：毛泽东、周恩来等革命领袖手书真迹，红色文化与书法艺术的结合。

## 六、特色活动

1.碑刻拓片制作（柳公权墓园）：景区提供传统拓片工具与指导，游客可亲手拓印碑文。

2.科举文化体验（韩城状元府）：模拟“殿试答题”“朱批卷宗”互动项目，还原科举场景。

3.书法临摹课程（西安于右任故居）：馆内定期开设书法临摹课程，由专业老师教授楷书、草书技法。

4.红色题词讲解（枣园革命旧址）：通过AR技术动态展示革命领袖手迹的历史背景。

## 七、沿线旅游景点

西安城墙·碑林历史文化景区、辋川王维别业遗址、蒲城清代考院、渭南华山景区、韩城党家村古建筑群、耀州窑博物馆、延安革命纪念馆。

## 八、交通线路指南

### 西安于右任故居纪念馆

公交：地铁2号线永宁门站D口出，步行10分钟；或乘坐610、707路至文昌门站。

自驾：导航至“于右任故居”，周边有书院门停车场。

### 辋川摩崖石刻

公交：西安纺织城客运站乘蓝田专线至蓝田汽车站，转乘

904 路至辋川镇。

自驾：沿福银高速（G70）至蓝田出口，经 107 省道至辋川镇，全程约 1.5 小时。

### 渭南蒲城林则徐纪念馆

高铁：西安北站至蒲城东站（40 分钟），打车 10 分钟可达。

自驾：沿京昆高速（G5）至蒲城出口，沿红旗街西行 2 公里。

### 韩城状元府博物馆

城际巴士：渭南汽车站乘韩城方向班车（2 小时），至金城区南关下车。

自驾：沿京昆高速（G5）至韩城出口，沿龙门大街北行至金城区。

### 铜川耀州柳公权墓

公交：铜川汽车站乘耀州 6 路至柳公权墓站。

自驾：包茂高速（G65）至铜川北出口，沿药王大道至耀州文庙街。

### 枣园革命旧址

高铁+公交：西安北站至延安站（2 小时），转乘 K13 路至枣园旧址。

自驾：沿延西高速（G6522）至延安北出口，沿枣园路行驶 3 公里。



## 陕西书法旅游线路（三）

### 一、线路名称

“民生气象·书法生活”书法主题旅游线路

### 二、推荐理由

本线路以汉字书写与百姓生活的交融为主线，深入市井街巷与乡土民居，串联起从唐代至清末跨越千年的民间书法遗存。从军事要塞、宗族大院到宗教洞窟，聚焦契约文书、商号匾额、民居题刻及汉胡双语题记，展现书法在军事、商贸、信仰与民族融合中的多元角色。通过实地探访，游客可直观感受汉字书写在中华文明传承中的生命力，体验书法与日常生活的紧密关联。

### 三、沿线地点

咸阳市长武县—韩城市金城区—咸阳市三原县—渭南市潼关县—铜川市宜君县—榆林市榆阳区

### 四、具体线路

长武昭仁寺—韩城党家村—三原周家大院—潼关古城明清将领诗刻—贺家沟佛爷洞胡汉双语题刻—红石峡摩崖石刻—榆林古城

### 五、书法亮点

1. 昭仁寺碑刻：唐代《昭仁寺碑》原址遗存，记录唐初军事历史与书法艺术相结合。

2. 党家村匾额题刻：明清商号匾额与家训题字，展现晋陕民居书法装饰特色。

3. 周家大院砖雕铭文：清代砖雕中的吉祥文字与家规铭文，

体现宗族文化中的书法应用。

4.潼关军事诗刻：明清戍边将领题诗石刻，见证书法在军事布防中的文化表达。

5.佛爷洞双语题记：胡汉双语佛教经文题刻，反映民族文化交流的书法实证。

6.红石峡摩崖：明清边塞诗与题记，集书法、诗词与丹霞地貌于一体。

7.榆林古城门额：明清城门匾额真迹，展现边塞重镇的书法风貌。

## 六、特色活动

1.匾额拓印体验（党家村）：景区提供传统拓印工具，游客可拓制明清商号匾额复刻版。

2.砖雕书法解读（周家大院）：导游讲解砖雕铭文内涵，游客参与吉祥文字临摹。

3.边塞诗朗诵（红石峡）：结合摩崖石刻内容，开展诗词朗诵与书法创作活动。

4.古城探秘打卡（榆林古城）：按图索骥寻找城门匾额，集章兑换书法文创礼品。

## 七、沿线旅游景点

昭仁寺景区、党家村古建筑群、三原周家大院民俗博物馆、潼关古城遗址、宜君佛爷洞石窟、红石峡生态公园、榆林古城墙等。

## 八、交通线路指南

### 长武昭仁寺

自驾：西安绕城高速转福银高速（G70）至长武出口，沿**312**国道行驶**15**分钟。

公交：西安城西客运站乘长武班车（**3**小时），转出租车至景区。

### 韩城党家村

高铁+公交：西安北站至韩城东站（**1.5**小时），乘旅游专线至党家村（**40**分钟）。

自驾：沿京昆高速（G5）至韩城出口，按路标行驶**20**分钟。

### 三原周家大院

城际巴士：西安城北客运站至三原汽车站（**1**小时），打车**10**分钟可达。

自驾：延西高速（G6522）至三原出口，沿池阳大街东行**3**公里。

### 潼关古城明清将领诗刻

自驾：连霍高速（G30）至潼关出口，沿黄河大道北行至古城遗址。

公交：渭南汽车站乘潼关方向班车（**2**小时），转景区摆渡车。

### 贺家沟佛爷洞

自驾：包茂高速（G65）至宜君出口，经**210**国道至贺家沟村。

公交：铜川汽车站乘宜君班车（**1.5**小时），转乘乡村公交至佛爷洞。

### 红石峡摩崖石刻

高铁+公交：西安站至榆林站（4小时），转乘旅游专线至红石峡站。

自驾：包茂高速（G65）至榆林北出口，沿榆林大道北行10公里。

### 榆林古城

公交：榆林市区乘1、2路公交至古城南门站。

自驾：导航至“榆林古城南门”，周边有公共停车场。

# 陕西书法旅游线路（四）

## 一、线路名称

“翰墨长安·千年碑刻与山水书韵”书法文化深度体验之旅

## 二、推荐理由

西安作为中国书法艺术的重要发源地与传承地，拥有丰富的碑刻遗存、历史名作及书法文化场景。本线路以书法为核心，串联碑林博物馆、书法艺术专题馆、自然山水中的书法遗迹及民俗文化街区，兼具历史深度、艺术审美与自然人文体验。线路设计科学，动静结合，既能感受千年碑刻的震撼，又能体验书法创作与拓片技艺，同时融入西安特色美食与民俗风情，满足文化研学、艺术鉴赏、休闲旅游等多重需求。

## 三、沿线地点

碑林—未央—雁塔—鄠邑—长安—西咸

## 四、具体线路

Day 1: 碑刻艺术溯源

上午：碑林博物馆（核心书法遗存）→大明宫国家遗址公园（园内有西安中国书法艺术博物馆）

下午：大雁塔景区（唐代碑刻）→书院门文化街（文房四宝体验）→回民街（民俗与美食）

晚间：钟鼓楼夜景

Day 2: 自然与书法交融

上午：草堂寺（唐代碑刻与山水景观）→南五台景区（终南山书法遗迹）

下午：茯茶镇（茶文化与书法文创体验）→西安城墙永宁门（城墙光影秀）→永兴坊（非遗美食）

## 五、书法亮点

### 1. 碑林博物馆

《石台孝经》：唐玄宗李隆基隶书碑刻，被誉为“碑林第一碑”，融合儒家经典与帝王书法。颜真卿《多宝塔碑》：楷书典范，笔法刚健，结构严谨，是书法学习者必临之作。柳公权《玄秘塔碑》：骨力遒劲的楷书代表作，展现“颜筋柳骨”的独特风格。

### 2. 大雁塔景区

《雁塔圣教序》：唐代褚遂良的楷书代表作，是唐代书法家褚遂良的楷书代表作品，也是中国书法史上著名的碑刻作品。全称《大唐三藏圣教序》，位于大雁塔底层南面券门西侧砖龕内，是唐太宗李世民为玄奘新译佛经所撰的序文。

### 3. 草堂寺

藏有唐代裴休撰文、柳公权篆额的《圭峰定慧禅师碑》，是研究唐代书法与佛教文化的重要实物。

### 4. 西安中国书法艺术博物馆

陈列以中国书法发展史为主题，展品有商周的甲骨文、金文；秦汉的碑拓、刻辞、文字瓦当、木简、印玺；北朝的墓志、造像；隋唐的书法墨迹、碑刻和书写用具等。

### 5. 书院门文化街

沿街店铺售卖笔墨纸砚，常有书法家现场创作，游客可定制折扇、对联等个性化作品。

## 六、特色活动

1.拓片制作体验（碑林博物馆）：在专业人员指导下，亲手拓印汉隶或唐楷碑刻，感受传统技艺的魅力。

2.书法临摹工坊（书院门）：提供名家字帖与专业指导，游客可体验楷书、行书等不同书体的书写。

3.茶墨雅集（茯茶镇）：结合茯茶品鉴与书法创作，在茶香中挥毫泼墨，体验“茶墨同韵”的文化意境。

## 七、沿线旅游景点

1.核心书法景点：碑林博物馆、大雁塔、西安中国书法艺术博物馆、草堂寺。

2.自然与人文融合景点：南五台景区（终南山书法摩崖）、西安城墙。

3.民俗文化街区：书院门、回民街、永兴坊、茯茶镇。

## 八、交通线路指南

1.市内交通：

地铁：2号线至永宁门站（碑林博物馆、书院门），4号线至大明宫站（书法艺术博物馆）以及大雁塔站。

公交：游7路直达草堂寺，500路至南五台景区。

2.跨区交通：

包车/自驾：推荐从市区至南五台景区（约1小时车程），草堂寺至茯茶镇（约40分钟车程）。

# 陕西书法旅游线路（五）

## 一、线路名称

“山南水北·咸阳很美”书法旅游线路

## 二、推荐理由

咸阳市作为中国历史文化名城，书法文化底蕴深厚，与秦汉文化、帝王陵寝及历代碑刻紧密相关，这条线路将书法艺术与历史遗迹结合，既可近距离观摩秦汉至唐代的书法真迹，又能体验关中人文风情，适合书法爱好者、历史文化研究者或深度游游客。

## 三、沿线地点

咸阳城区（书法文化探索）—汉唐帝王陵区（书法遗存）—文化体验区（书法名人）—周边延伸区（可选）

## 四、具体线路

咸阳博物院—咸阳文庙（咸阳博物馆）—清渭楼美术博物馆—咸阳明清老街（中山街）—昭陵（唐太宗陵）·昭陵碑林—乾陵无字碑与述圣纪碑—于右任书法艺术馆（三原县）—彬州大佛寺石窟（周边延伸区）

## 五、书法亮点

### 1. 咸阳博物院

看点：馆藏秦汉文物中的简牍、陶文、文字瓦当等，感受早期书法形态。

特色：秦代诏版、封泥等文物上的篆书铭文，体现秦代“书同文”政策。

### 2. 咸阳文庙（咸阳博物馆）



看点：明清碑刻及历代书法拓片，了解关中地区书法演变。

提示：关注唐代墓志铭中的楷书与行书风格。

### 3.清渭楼美术博物馆

看点：现代书法名家作品展，常有书画特展。

### 4.咸阳明清老街（中山街）

看点：老字号店铺匾额、门联书法，体验民间书法应用。

### 5.昭陵（唐太宗陵）·昭陵碑林

亮点：唐代书法艺术的巅峰代表，藏有欧阳询《温彦博碑》、褚遂良《房玄龄碑》等名碑。

必看：李世民《温泉铭》拓片（原碑已佚），开行书入碑先河。

### 6.乾陵无字碑与述圣纪碑

看点：武则天乾陵的巨型石碑，虽无字碑无刻字，但碑身形制体现盛唐气象；述圣纪碑为武则天撰文、中宗李显书丹，隶书庄重。

联想：结合唐代政治与书法，思考碑刻背后的历史隐喻。

### 7.于右任书法艺术馆（三原县）

亮点：近代“草圣”于右任的故里纪念馆，展示其书法真迹、碑刻及生平。

特色：馆藏标准草书千字文，感受于氏“易识、易写、准确、美丽”的草书理念。

8.彬县大佛寺石窟（咸阳北部）：唐代石窟中的题记与摩崖刻经，融合佛教文化与书法艺术。

## 六、特色活动

1.清渭楼美术博物馆内不定期举办书法讲座或临摹活动。

2.咸阳明清老街（中山街）寻访街头书画店，可定制扇面、卷轴等书法作品。

3.咸阳市区或礼泉县的手工坊书法工作坊体验，尝试拓片制作或临摹唐碑。（贴士）提前预约，体验时长约 2-3 小时。

4.（美食结合）推荐品尝咸阳“bi á ngbi á ng 面”（碗底常有书法趣味字）、三原蓼花糖等，增添文化趣味。

## **七、沿线旅游景点**

咸阳湖景区、咸阳博物院、袁家村关中印象体验地、马嵬驿民俗文化体验园、茂陵博物馆、昭陵博物馆、郑国渠旅游景区、云集生态园、乾陵博物馆、大佛寺石窟博物馆、侍郎湖景区等。

## **八、交通线路指南**

昭陵（唐太宗陵）·昭陵碑林：碑林位于礼泉县昭陵博物馆内，建议自驾前往。

于右任书法艺术馆：咸阳市区至三原县约 40 公里，建议安排半天行程。

## 陕西书法旅游线路（六）

### 一、线路名称

“碑林探圣·岳渎揽胜”渭南书法旅游线路

### 二、推荐理由

这条线路不仅是书法爱好者的朝圣之旅，更是全民美育的生动课堂，以笔墨为魂，将文化遗产保护、文旅产业创新、文化自信培育有机结合，让世界通过笔墨读懂中国，让陕西成为讲好中华文明故事的重要窗口。

### 三、沿线地点

华阴市—蒲城县—白水县

### 四、具体线路

华山·西岳庙碑廊—蒲城县博物馆—蒲城桥陵景区—白水仓颉庙景区

### 五、书法亮点

1.华山·西岳庙碑廊：西岳庙碑石林立，品类众多，上迄汉魏，下至民国，碑石遗存数逾三百，古今以“小碑林”誉之。其西岳华山庙碑，为“汉隶极品”；北周华岳颂碑，列入国宝大观；颜真卿题记，乃书法精品；唐玄宗御制西岳华山铭碑，时谓“天下第一碑”。岳庙碑石，蔚为大观，为碑中极品，弥足珍贵。

2.蒲城县博物馆：本馆常年陈设6个基本展室，共1400余平方米。“孔子塑像及生平事迹展”以塑像形式展示人物形象，并通过壁画彩绘人物故事来展现孔子的思想、精神。“蒲城碑林”和“东石刻艺术室”“西石刻艺术室”共展出上起北魏北周下至

民国碑石、造像等 279 件，相对于西安碑林被誉为“小碑林”。另有两个基本陈列展，通过丰富的文物藏品再现了蒲城当地的历史文化。

3.桥陵景区：桥陵建于唐玄宗开元四年(716)，是唐睿宗李旦的陵寝，属全国重点文物保护单位。桥陵以山为陵，陵园占地面积达 8.5 平方公里，陵区群山有“三山九峰一平台”的宏大气势。桥陵是中国封建社会最鼎盛时期的遗存代表，被誉为“露天博物馆”，被评为“中国最恢宏的十大帝王陵墓”之一。

4.白水仓颉庙：是国内仅存的纪念文字发明创造的庙，2001 年被批准为全国重点文物保护单位。现存一组以元、明、清风格为主的建筑，自南向北依次分别为照壁、山门、前殿、报厅、中殿、寝殿、墓冢。在主体建筑的两侧又分布着东、西戏楼、东西厢房等。庙内现存古碑 18 通，其中的《仓颉庙碑》《广武将军碑》《时大宋苍公碑》等是书法名碑。

## 六、特色活动

### 1. “翰墨飘香 书法讲堂” 研学体验活动

此项活动场所位于西岳庙研学活动室内，特邀中国书法家协会会员、华阴书法家协会会员等多名老师讲授，从书法起源、历史演变、握笔姿势等方面全面讲述书法文化，通过学习可以使广大参与者加深对书法文化的认知，领略书法艺术的美妙，让优秀传统文化得到更好传承。

### 2. “石上非遗 碑刻拓印” 研学体验活动

碑刻记录古代先人的思考感悟，拓印技艺再现文人墨客的风骨才情。西岳庙内碑刻石碣众多，有“小碑林”之称，在碑刻拓

印室内，拓印教育员讲述拓印的由来、历史演变、拓印技巧，并指导青少年根据讲授方法实践完成拓印作品。

### 3. “千秋仓颉庙 中华文明根”研学体验活动

穿华服：感悟传统之美，做好中华传承人；写汉字：写好毛笔字，翰墨浸润人生；习礼仪：习得中华礼仪，被人尊重，受人欢迎。

4.蒲城县博物馆还通过各种形式举办了“南京大屠杀史实照片展”“中华孝贤文化展”“科普嘉年华知识展”“书画联展”等临时展览和“蒲城文庙清明祭孔大典”“孔子孝贤文化节”“重阳敬老献真情”等社会文化教育活动，受到了各界的一致好评。

## 七、沿线旅游景点

华山景区、蒲城时间博物馆、澄城县尧头窑文化旅游生态园区。

# 陕西书法旅游线路（七）

## 一、线路名称

“柳骨瓷韵·书画铜川”书法旅游线路

## 二、推荐理由

铜川文化底蕴深厚，既是“楷书宗师”柳公权的桑梓，亦是北宋山水画巨匠范宽的故乡，柳公权“心正则笔正”的廉政风骨与范宽“师法自然”的艺术思想在此交融，铸就“德艺双馨”的城市灵魂。漫步铜川书画公园，唐风宋韵的建筑与《玄秘塔碑》《溪山行旅图》复刻碑刻相映成趣，仿佛穿越千年对话艺术巅峰。同时，又坐拥药王山碑林、摩崖石刻和耀州窑陶瓷传统装饰纹样等独特文化遗产。这条线路以“书法+历史+自然”为核心，串联碑刻、摩崖、陶瓷纹样等多元书法载体，让游客在笔墨遗迹中触摸中华文明脉络，在山水胜境中感受书法艺术的气韵流动，兼具书画文化、艺术研学与休闲体验价值，是书画爱好者的寻根之旅，也是大众亲近传统文化的生动课堂。

## 三、具体线路

药王山景区—书画公园景区—溪山胜境景区—陈炉古镇景区

## 四、书法亮点

1.药王山：唐代医学家孙思邈的隐居地，药王山碑林包括北魏到隋唐造像碑和历代记事碑三百余通，数量之多、价值之高，知名国内外，景区内书法、雕刻艺术相互碰撞，并结合药王养生理念，以书养神，道法自然。

2.书画公园景区：柳公权馆、范宽馆分别以柳公权“心正则笔正”范宽“师诸造化”书画艺术为内容，展现柳公权、范宽人生履历、艺术成就、传奇故事及人格魅力，是集纪念展览、文化交流、艺术研究、参与体验于一体的多功能展馆，馆内藏《玄秘塔碑》等拓片，让游客尽情欣赏书法与绘画的无穷魅力。

3.溪山胜境：北宋范宽《溪山行旅图》的原景地，景区设溪山专题画馆和“溪山行旅”书画写生区，在实景中让游客感受溪山行旅图中原作地的伟岸博大。

4.陈炉古镇景区：耀州瓷烧制技艺被国务院列为首批国家级非物质文化遗产保护名录，游客可对耀州窑陶瓷经典的缠枝牡丹、婴戏缠枝、水鱼双纹等纹样进行学习临摹，并在陶瓷作坊创作定制属于自己的陶瓷器皿，既对传统艺术进行了传承也与现代艺术进行结合，顾盼生辉。

## 五、特色活动

“春柳秋溪，岁岁风华”

春季：“柳骨临风”书法季，百人同书《玄秘塔碑》，再现唐代楷书盛景。

夏季：“溪山消夏”艺术季，露营观星、山间音乐会，邂逅范宽画中的诗意栖居。铜川市每年举办“柳范杯”全国青少年书画大赛，柳公权范宽书画艺术双年展。

秋季：“行旅问道”写生季，画家齐聚照金，共绘铜川丹霞秋色。

冬季：“墨暖铜川”年俗展，义写春联、剪纸迎春，3000幅“福”字传递城市温度。

## **六、沿线旅游景点**

薛家寨景区、大香山景区、耀州窑陈炉博物馆、花月荟景区。

## **七、交通线路指南**

自驾：沿西铜高速或延西高速至耀州区，沿药王大道行驶1.5公里。

公交：从西安城北客运站乘发往铜川耀州区的车辆，到耀州区汽车站，换乘药王山公交车旅游专线。



# 陕西书法旅游线路（八）

## 一、线路名称

“塞上墨韵·山河书魂”榆林书法文化溯源之旅

## 二、推荐理由

榆林是书法艺术的立体长廊，红石峡的边塞石刻镌刻着蒙汉交融与革命豪情，镇北台以军事碑文展现家国情怀；古城六楼将书法融入市井烟火，碑刻博物馆揭示文字演变密码；白云山古建筑群中书法与宗教共舞，北国风光景区实现毛体书法与雪原的壮美对话；绥德三景呈现石雕书法的精妙，靖边清凉寺串联古今，龙图书院更可体验红色书法创作，一站式感受中华书法从边塞烽烟到艺术殿堂的千年脉动。

## 三、沿线地点

榆阳区—佳县—清涧县—绥德县—靖边县

## 四、具体线路

榆林市红石峡景区—镇北台景区—榆阳区榆林古城六楼—古代碑刻艺术博物馆—佳县白云山景区—清涧县北国风光景区—绥德县合龙山—石魂广场—一步岩—靖边县清凉寺—小河会议旧址—龙图书院

## 五、书法亮点

1.榆林红石峡：作为“长城书法艺术宝库”，其摩崖石刻涵盖蒙汉双语题刻、戍边诗文及革命志士豪言，如“力挽狂澜”“还我河山”等，展现边塞书法的雄浑气魄。

2.榆林镇北台：镇北台坐落在榆林城北的红山之巅，由当时

延绥镇巡抚涂宗浚主持修建，共分四层。一层矗立着涂宗浚所撰的《镇北台记》石碑，记载了镇北台修筑的前因后果，其中那句“夫天下虽安，忘战必危”至今听来依然掷地有声；二层南墙中部开设券门，券门横额题刻“向明”二字，北面有“镇北台”三字，均为涂宗浚亲笔书写。意在表达他和将士们心向明王朝的忠君爱国之意。

3.榆阳区榆林古城六楼：明清街区的书法主题市集，汇聚文房四宝工坊、现场篆刻等业态。钟楼：可谓是题字艺术的宝库。其四个门洞上方的门楣题字均出自清末民初著名书法家李棠之手，东为“驼峰险峻”，南为“南控乌延”，西为“芹水流芬”，北为“北临雁塞”。这些题字大气磅礴，与钟楼建筑完美融合，充分展现了李棠高超的书法艺术水平。

4.榆阳区古代碑刻艺术博物馆：集中展示榆林出土的汉画像石题记、西夏文碑刻等珍品，是研究民族文字交融与书法演变的核心场馆。

5.佳县白云山景区：在古建筑的牌匾、楹联之上，书法与建筑艺术相得益彰。这些书法作品字体多样，或古朴苍劲，或飘逸灵动，为白云山增添了浓厚的文化底蕴。

6.清涧北国风光景区：景区因毛泽东的《沁园春·雪》而闻名遐迩。《沁园春·雪》书法作品在景区内以多种形式呈现，其书法风格大气磅礴、笔力雄健，与词中描绘的壮丽北国风光以及豪迈的意境相契合。

7.绥德合龙山、石魂广场、一步岩：合龙山的庙宇建筑中同样不乏书法元素。在其碑刻、牌匾、楹联上的书法作品，反映了

当地的宗教文化与民间书法艺术水平。石魂广场以石雕艺术闻名，而部分石雕作品上配有题字。这些题字与精美的石雕相得益彰，书法的线条美感与石雕的立体造型相互呼应。一步岩周边存在一些文人墨客留下的摩崖题刻或碑记等书法遗迹。这些书法作品可能记录了一步岩的自然风貌、历史典故或者文人雅士游览此地的感慨。

8.靖边清凉寺、小河会议旧址、龙图书院：清凉寺内的建筑装饰、碑刻等蕴含书法元素。寺庙中的碑刻可能记载着寺庙的历史沿革、高僧事迹等内容，其书法字体多为楷书、隶书等，风格庄重肃穆，与寺庙的宗教氛围相契合。小河会议旧址虽以革命历史意义著称，但也有独特的书法元素。例如萧宽曾参观此地并题词《小河会议 大展宏图》，其书法风格大气洒脱，表达了对旧址作为红色旅游和革命爱国主义教育基地的美好期许。龙图书院依托靖边清凉寺古建群落，设立书法创作营与红色主题临摹课程，游客在此不仅能欣赏到高水平的书法作品，还能通过参与活动，深入学习书法知识，提升对书法艺术的理解与鉴赏能力，是这条书法主题旅游线路上的文化艺术交流高地。

## **六、特色活动**

书法碑刻临摹、书法教学（研学）、拓片体验、名家讲座等。

## **七、沿线旅游景点**

榆林市红石峡景区、镇北台景区、陕北民歌博物馆、榆阳区榆林古城、夫子庙文化旅游步行街、圣都乐园、佳县白云山景区、陕西黄河文化博物馆、清涧县北国风光景区、太极圣境、绥德县合龙山、石魂广场、革命纪念馆、靖边县清凉石窟、小河会议旧

址、波浪谷等。

## 八、交通线路指南

### 红石峡、镇北台

公交：乘坐 5、10、15 路公交车，至镇北台站。

自驾：从城区出发，驾车经长城北路、榆西路等路段可直达红石峡、镇北台。

### 绥德县合龙山、石魂广场、一步岩

#### 1. 绥德县城 → 合龙山景区

公交：乘坐 1、2 路公交车至合龙山站。

自驾：沿文化路向西行驶至五里湾村，转入合龙山环山公路。

#### 2. 绥德县城 → 石魂广场

公交：乘坐 4 路公交车至石魂广场站。

自驾：沿永乐大道向南行驶至朝阳路，转入朝阳路 2 号。

#### 3. 绥德县城 → 一步岩

公交：乘坐 5 路公交车至七里铺村站，再转乘出租车或步行 3 公里到达一步岩。

自驾：沿 210 国道向南行驶至七里铺村，向西转入山间公路，行驶 3 公里即达。

### 佳县白云山景区

公交：从榆林汽车站（榆阳区肤施路）或榆林南站（榆阳区开光路）乘车，到达佳县汽车站（佳芦镇人民南路），然后乘坐 2 路公交车至白云山广场站，步行 5 分钟即达景区入口。

自驾：从榆林市区出发，沿榆佳高速（G65E）向东南行驶，在佳县出口下高速，转入佳吴公路（G339）直达县城。

# 陕西书法旅游线路（九）

## 一、线路名称

“汉风墨香·古迹寻踪”之旅

## 二、推荐理由

该线路以“国之瑰宝”汉字碑刻文化为轴线，串联汉中境内著名摩崖石刻、书法字体、牌匾门楹等涉及汉字文化主题景区、历史遗址及文博场馆等资源，涵盖著名摩崖石刻石门十三品、汉隶三颂之《郾阁颂》、唯一由皇帝下诏之官祠武侯祠等经典汉文化景区景点，立体展现汉中作为汉文化发祥地的历史厚度与人文精神，打造集文化传承、书法艺术、历史感知于一体的寻踪汉字溯源之旅。

## 三、沿线地点

汉台区—留坝县—勉县—略阳县

## 四、具体线路

汉中市博物馆—石门栈道—兴汉胜境—张良庙—武侯祠—灵岩寺

## 五、书法亮点

1.石门十三品：石门十三品摩崖石刻，又称汉魏十三品，是13件著名摩崖石刻的合称，20世纪70年代初，该地因根治褒河，在石门所处峡谷修建水库，国务院将水库淹没区内摩崖石刻中的十三种碑刻包括汉刻八品、曹魏和北魏摩崖各一品、南宋刻隶书三品等评定为“一级甲等文物”，属首批全国重点文物保护单位，现位于汉中博物馆。汉中石门石刻处在汉字由篆而隶的重要过渡

时期，代表了汉字书法发展史上承前启后的一个重要阶段，是研究汉魏书法的实物标本，对我国书法艺术的发展发挥了启迪和推动作用。

2.石门栈道风景区：有国家第一批重点文物保护单位“褒斜道石门及其摩崖石刻遗址”，世界灌溉工程遗产“山河堰”，省级文物“新石门”等；是曹操的“袞雪”、张良的“玉盆”、郑子珍“石虎”等“石门十三品”书法作品诞生地。

3.兴汉胜境：兴汉胜境的牌匾书法涵盖了多种字体，如篆书、隶书、楷书、行书等。篆书古朴典雅，隶书庄重沉稳，楷书规整严谨，行书流畅灵动，不同字体的运用为景区增添了丰富的艺术氛围。

4.张良庙：庙内现存古碑刻 39 通，摩崖题字 51 块，匾额 50 多面，楹联 40 余幅。新刻立现代书法家新石碑 30 余通。石碑：“英雄、神仙”碑：是张良庙的标志，由时任陕南镇守使管金聚题写。摩崖石刻：张良庙的摩崖题字有 51 块，内容或称颂张良、借古抚今，或状物写景、感怀嗟叹，书风迥异。匾额：“帝宰人龙”：由清朝进士赵廷俊题写，悬于张良庙正殿对面过厅上。“相国神仙”：由清康熙年间的兵部尚书、御史于成龙题写，此四字书法风格古朴典雅、端庄大气。楹联：“送秦一椎，辞汉万户”：是于右任撰书的匾额，字体豪放洒脱、气势磅礴，这八个字高度概括了张良的一生，既体现了他年轻时刺杀秦始皇的英勇壮举，又展现了他在汉朝建立后拒绝高官厚禄、选择归隐的高风亮节。

5.武侯祠：汉中武侯祠的“三绝碑”全名为《蜀丞相诸葛武侯祠堂碑》，由唐代书法家柳公绰书写，碑文由裴度撰写，刻工

由鲁建完成。该碑立于唐宪宗元和四年（公元809年），碑身高367厘米，宽95厘米，厚25厘米，碑文共1094字，采用楷书竖行书写，内容分为序文和铭文，主要赞颂诸葛亮的高风亮节和文治武功。此外，汉中武侯祠内还悬挂着嘉庆帝御笔亲书的匾额，进一步增加了其文化内涵和历史价值。

6.灵岩寺：现存历代摩崖碑刻140余通，被誉为“陕南碑林”，是解读秦蜀故道文化，研究书法、历史和艺术的宝库，尤其“汉三颂”之一的《郾阁颂》摩崖、中国最早的交通规则《仪制令》碑刻享誉古今，蜚声中外。《郾阁颂》镌刻于东汉熹平元年（公元172年），其书法结构严整，章法茂密，俊逸古朴，风格沉郁，乃标准的八分汉隶，自魏晋以来，各种金石专著、杂志和有关地方志多有著录，评价甚高。《郾阁颂》不但是珍贵的历史文物，而且又是光彩夺目的艺术佳作，它已不限于一地，而成为人类共有的重要文化遗产之一。

## 六、特色活动

1.市博物馆：利用节假日常态化开展拓片拓印、博物馆社教、书法临摹等活动，传承和弘扬中华优秀传统文化。

2.石门栈道：利用节假日常态化开展拓片体验、汉文化展演等活动。

3.兴汉胜境：常态化开展汉风抄书、诗词飞花令、“穿汉服、习汉字、行汉礼”活动。

4.张良庙：利用节假日常态化开展拓印、投壶、汉服游园等民俗活动。

5.武侯祠：利用节假日常态化开展亲子书法研学活动，为小

朋友们讲解书法知识，讲述书法的历史与精髓。

6.灵岩寺：利用节假日常态化开展《邶阁颂》《仪制令》等文化碑刻的书法临摹、书法教学、拓片体验等内容。

## 七、沿线旅游景点

拜将坛、褒国古镇、武侯墓、马超墓、九昱温泉、诸葛古镇、诸葛街、紫柏山、留坝老街、五龙洞。

## 八、交通线路指南

自驾游：汉中市区→汉中市博物馆（古汉台）（地址：汉台区东大街26号）→兴汉胜境景区（地址：汉台区诸汉路）（约15分钟）→石门栈道风景区（地址：汉台区河东店镇）（约20分钟）→银昆高速（G85）→留坝出口→316国道→张良庙（约70公里，1.5小时）→紫柏山（继续沿316国道行驶约15公里，20分钟）→勉县县城（46分钟）→武侯祠（9分钟）→略阳县城（2.5小时）→灵岩寺景区（10分钟）。

公共交通：市内乘坐1路/8路/16路等公交车至古汉台站下车即达。乘坐13路/103路公交至兴汉胜境站（约30分钟）。从兴汉胜境乘坐21路/102路公交至石门栈道风景区站（约1小时）。

汉中→留坝县：乘车点：汉中汽车站（汉运司）或高铁站。班次：每日多班，约30分钟一班，车程1.5小时。

留坝县→张良庙/紫柏山：留坝汽车站有乡村巴士或旅游专线（夏季旺季更频繁），车程约30分钟到张良庙，再至紫柏山需另打车（约15公里，无直达公交）。



# 陕西书法旅游线路（十）

## 一、线路名称

秦巴墨韵·汉江书法寻踪之旅

## 二、推荐理由

这条书法主题线路串联陕南珍贵墨迹遗存，从宁陕城隍庙清代碑刻开启书法之旅，安康博物馆呈现商周青铜铭文与明清书画的双重魅力，臧一角博物馆珍藏的宋元以来名家手札展现书法流变。汉阴三沈纪念馆重点展出新文化运动先驱沈尹默的墨宝真迹，其融碑入帖的独特书风堪称近代书法的典范。旬阳文庙碑林则保留了历代儒学大家的翰墨风骨，完整勾勒出汉江流域千年书法文脉的传承轨迹。

## 三、沿线地点

宁陕县—汉滨区—汉阴县—旬阳市

## 四、具体线路

西安出发—宁陕城隍庙（石碑）—安康西城坊阁楼（阁藏书法）—安康博物馆（画像砖、青铜器铭文、馆藏书画）—安康臧一角博物馆（馆藏书法）—汉阴三沈纪念馆（沈尹默书法馆）—旬阳文庙（旬阳博物馆）

## 五、书法亮点

1.宁陕城隍庙清代石碑：以楷、隶书体镌刻的清代碑文，展现官式庙宇书法的庄重与工整。

2.安康市西城坊阁楼（阁藏书法）：以“传统艺术+休闲娱乐”为主题，陈列本地书法名家的作品，结合汉江文化展示书法

艺术。

3.安康博物馆商周青铜器铭文：商周时期金文篆书，记录早期文字形态与祭祀文化，古朴浑厚。

4.安康臧一角博物馆宋元明清手札：涵盖朱熹、文徵明等名家信札墨迹，体现文人书法的笔墨意趣与章法演变。

5.汉阴三沈纪念馆沈尹默真迹：新文化运动巨匠的碑帖融合之作，尤以行楷见长，笔力清健、气韵典雅，堪称近代书法转型范本。

6.旬阳文庙历代儒学碑林：汇集明清至民国儒学碑刻，涵盖榜书巨制与题跋小品，凸显士人“书以载道”的精神追求。

## 六、特色活动

宁陕县城隍庙参观清代石碑，聆听专业讲解员讲述“金鸭浮舟”的传说故事，感受这座庙宇 200 多年的文化历史内涵。旬阳博物馆开展养蚕、体验古法造纸术、体验古法磨豆流程、瓷器精品展、投壶、汉服体验、木射、拼文物等活动。

## 七、沿线旅游景点

瀛湖风景区、南宫山国家森林公园、中坝大峡谷、燕翔洞、旬阳文庙、鬼谷岭景区、蜀河古镇、熨斗古镇、后柳水乡、石泉金蚕小镇、秦巴生态文化研学基地、平利田珍茶业基地等。

## 八、交通线路指南

铁路交通：K 字头、C/D 字头（如：D173 次 2.5 小时直达）。

公路交通：自驾路线：包茂高速（G65）、十天高速（G7011），全程约 280 公里，耗时约 3.5 小时。途经柞水、镇安、旬阳等地。  
提示：山区路段弯道多，需注意限速；柞水至镇安段可欣赏秦巴

山水风光。

长途客运：西安城西客运站、城南客运站，每日约 20 班，滚动发车，耗时约 4-5 小时。

# 陕西书法旅游线路（十一）

## 一、线路名称

探源汉字密码，邂逅山水墨韵——“康养商洛·文字探源”书法之旅

## 二、推荐理由

这条线路不仅是书法爱好者文字探源之旅，更是全民感悟秦岭祖脉文化的生动课堂，可穿越千年文字长河，在秦岭深处寻访汉字源头，感受中华文明的博大精深。

## 三、沿线地点

洛南县—商州区—丹凤县—商南县

## 四、具体线路

洛南仓颉小镇（碑林）—洛惠渠—秦岭博物馆—棣花古镇—四皓墓（碑林）—金丝峡

## 五、书法亮点

以“文字始祖”仓颉传说为核心，可参观仓颉小镇碑林陈列的历代书法名家题写的《仓颉造字歌》石刻，篆、隶、楷、行、草各体碑林作品展，展现汉字演变之美，在“商山四皓碑林”欣赏历代文人墨客在此题诗作赋，碑刻内容涵盖汉隶、魏碑、唐楷等是书法艺术与历史典故的完美结合。在棣花古镇贾平凹文学馆欣赏著作手稿及书法作品。

## 六、特色活动

在仓颉小镇碑林临摹区，游客可跟随书法老师学习篆刻、拓印等技法，体验书法艺术的魅力。亲手拓印四皓墓碑文、仓颉造

字拓印，感受传统技艺的魅力。在仓颉小镇参观汉字演变之旅，沉浸式了解汉字起源与书法发展史。在金丝峡等山水景观间支起画架，进行书画写生创作。

## **七、沿线旅游景点**

商南茶海公园（茶园观光体验）、闯王寨（马战演绎、茶园观光）、金丝峡（峡谷地貌奇观）、武关古城（历史遗迹）、丹江漂流（水上娱乐）、船帮会馆（历史遗迹）、棣花古镇（宋金边城、文学写生）、音乐小镇（伶伦造乐、音乐研学）、页山古柏（秦岭古柏王）、莽岭绿道（骑行自驾和红色旅游）、秦岭博物馆（国内唯一展示秦岭历史文化生态的综合性博物馆）、秦岭江山景区（丹江源头、沧海桑田海石牙）等。

## **八、交通线路指南**

自驾：洛南县仓颉小镇→洛惠渠→沪陕高速 40 分钟→秦岭博物馆→沪陕高速 40 分钟→棣花古镇→312 国道 20 分钟→四皓墓（碑林）→沪陕高速 40 分钟→景区道路 20 分钟→金丝峡。

# 陕西书法旅游线路（十二）

## 一、线路名称

“寻墨韩城·溯源史韵”书法探秘之旅

## 二、推荐理由

本线路以韩城市深厚的历史文化为依托，将书法艺术与古城古街古村古建古韵完美融合。在这里，游客既能欣赏到历代文人墨客对司马迁的深情赞誉，感受书法与历史的碰撞；又能在古老的文庙、隍庙古街区、状元府博物馆、党家村，领略不同时期、风格各异的书法作品魅力，是一场穿越时空的书法艺术盛宴，也是深入了解韩城历史文化的绝佳途径。

## 三、具体线路

司马迁祠景区—韩城市博物馆—城隍庙古街区—状元府博物馆—党家村景区

## 四、书法亮点

1.司马迁祠景区：司马迁祠景区献殿中保存的**57**通历代文人墨客所写的对司马迁的赞誉诗碑刻，是珍贵的书法瑰宝。其中，**1958**年春郭沫若先生所写的五言律诗，书法苍劲有力，笔锋之间尽显大家风范，以独特的艺术形式表达了对司马迁的崇高敬意，为景区增添了深厚的文化底蕴和艺术价值。

2.古城文庙：文庙中的博物馆内藏有诸多书法精品。如清代著名的书法家郭均所书朱子家训，以及临摹欧阳询的《九成宫醴泉铭》，书法风格严谨庄重，蕴含着深刻的道德规范和文化内涵；乾隆和嘉庆皇帝给王杰赐的匾额，不仅体现了皇家的威严，其书

法更是彰显了当时的书法艺术水准，笔力雄浑，字体规整，具有极高的艺术欣赏价值。此外，馆内众多的书法作品，涵盖了不同的书法字体和风格，展示了书法艺术在历史长河中的演变和传承。

**3.城隍庙古街区：**韩城市书法协会为书法爱好者提供了一个交流和展示的平台。史记艺术馆陈列着现当代书法家的作品，这些作品在继承传统的基础上进行创新，风格多样，从飘逸洒脱的行书到刚劲有力的楷书，从灵动自然的草书到古朴典雅的篆书，展现了现当代书法艺术的蓬勃生机与活力。

**4.状元府博物馆：**馆内收藏**300**余幅名人字画，其中**90%**以上都为明代至民国时期韩城当地著名书法家所留存于世的真迹，以状元王杰祖孙三代四人的作品最为珍贵，是研究韩城书法史的重要资料。这些作品反映了不同时期韩城地区的书法风貌和艺术特色，或笔墨精妙、意境深远，或笔势飞动、潇洒自如，为游客呈献了一场跨越数百年的书法艺术展览。

**5.党家村景区：**党家村的书法艺术不仅是视觉的享受，更是中华传统文化与伦理思想的载体。其门楣题字、青砖家训、文星阁等，将书法融入建筑细节与日常生活，内容涵盖修身、治家、清廉、报国等方面，形成“以书载道、以字传家”的独特文化生态，被誉为“刻在砖上的儒家教科书”。

## **五、特色活动**

**1.书法临摹体验：**在司马迁祠景区和韩城古城文庙，可设置专门的书法临摹区域，为游客提供笔墨纸砚，让游客临摹景区内著名的书法作品，如郭沫若先生的五言律诗、朱子家训等，感受

书法的韵味和书写的乐趣。

**2.书法讲座与交流：**邀请当地书法名家在韩城古城隍庙古街区的韩城市书法协会举办书法讲座，分享书法技巧、历史文化知识，与游客进行互动交流，解答游客在书法学习中的疑问。

**3.字画鉴赏活动：**在韩城古城状元府博物馆，安排专业的讲解员为游客讲解馆内名人字画的艺术特色、创作背景和历史价值，提升游客的书法鉴赏能力。

**4.家风家训、门额题字与砖雕拓印活动：**党家村景区专门设置家风园，配有专业讲解员指导操作流程，并解读家训背后的儒家思想内涵，游客可亲手体验传统拓印技艺。

## **六、沿线旅游景点**

司马迁祠景区、韩城市博物馆、韩城文庙、隍庙古街区、状元府博物馆、韩城古城、党家村景区。

## **七、交通线路指南**

**1.自驾：**从西安出发，经京昆高速行驶约 **230** 公里，在韩城出口下高速，根据导航指示前往各景点。全程约 **2.5** 小时，可自由安排行程，方便随时停车欣赏沿途风景。

**2.城际铁路：**从西安火车站前往韩城站，车程约 **2** 小时。到达韩城站后，可乘坐市内公交或打车前往各景点。